

Управление Культуры, спорта и молодёжной политики
Администрации Тайшетского района
Муниципальное казённое учреждение дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» №2 г. Тайшета

ПРИНЯТО
Педагогическим Советом
Протокол № 2
от «31» августа 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ДМШ №2
г.Тайшета
_____ В.В.Головизин
Приказ №2 от «01» сентября 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа учебного предмета
УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Разработчики:

Горбунова Л.В. преподаватель теоретических дисциплин.

Еськина Е.П. преподаватель теоретических дисциплин.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Область применения программы.
- 1.2. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»
- 1.3. Требования к результатам освоения программы.
- 1.4. Срок реализации программы.
- 1.5. Объем учебного времени
- 1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий
- 1.7. Формы контроля успеваемости

2. Структура и содержание учебного предмета УП.01. Сольфеджио

- Срок обучения 8 лет

- Срок обучения 5 лет

3. Информационное обеспечение обучения

1. Основная учебная литература.
2. Интернет-ресурсы.
3. Дополнительная учебная литература.
4. Методическая литература.

4. Управление самостоятельной (внеаудиторной) работой обучающихся

5. Обоснование временных затрат на выполнение самостоятельной внеаудиторной работы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.3. Требования к результатам освоения программы.

В результате освоения программы обучающийся должен приобрести:

Знания:

- 3.1 Первичные теоретические знания (основы музыкальной грамоты);
- 3.2 Знания профессиональной музыкальной терминологии;
- 3.3 Знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

Умения:

У.1 Умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, а также гаммы, интервалы, аккорды и т.д.;

У.2 Умение записывать музыкальные построения различной трудности, с использованием навыков слухового анализа (музыкальные диктанты, аккордовые и интервальные последовательности);

У.3 Умение слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

У.4 Умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
 У.5 Умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Навыки:

Н.1 Навык владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте пройденных элементов);

Н.2 Навык записи по слуху: интервалов, аккордов, ладов;

Н.3 Навык записи одноголосных, двухголосных мелодий по слуху;

Н.4 Навык записи ритмических диктантов;

Н.5 Навык выполнения ритмических упражнений с использованием всех пройденных длительностей и размеров;

Н.6 Навык владения дирижерским жестом в различных размерах.

И проявить:

наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

1.4. Срок реализации программы.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

«Фортепиано», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

«Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

1.6. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Традиционные формы:

Лекция;

Практическое занятие;

Практические устные упражнения;

Практические письменные упражнения;

Прослушивание музыкального материала;
Повторение ранее изученного материала;
Подготовка к контрольной работе;
Контрольная работа (письменная, устная);
Коллоквиум.

Интерактивные формы:

Проблемная лекция;
Лекция-визуализация;
Лекция-иллюстрация;
Лекция-консультация;
Кейс-метод;
Тренинг;
Конкурс профессионального мастерства;
Мозговой штурм;
Ролевая игра;
Игра (младшие классы).

1.7. Формы контроля успеваемости:

Формы аттестации: текущая, промежуточная, итоговая.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 5 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2.1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Темы/полугодия изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календар ные сроки освоения	Содержание	Формируе мые знания, умения, навыки
	Макс имал ьная	Сам. Раб.	Ауди торн ая				
1 класс, I полугодие	32	16	16				
Тема 1. Нотная грамота. Регистр.	4	2	2	Лекция	Рассредот очено: Сентябрь- Октябрь	Ключ, нотный стан, правописание нот, длительности (четверть, восьмая). Знакомство с регистрами. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Показ нот на клавиатуре.	З.1. Н.5. Н.1.
Тема 2. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	2	1	1	Лекция	Рассредот очено: Сентябрь- Ноябрь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.	З.1. У.1. Н.5.
Тема 3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	2	1	1	Лекция, практическо е занятие	Рассредот очено: Сентябрь- Ноябрь	Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением, включая ранее изученные длительности.	З.1. У.1.
Тема 4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	2	1	1	Лекция- визуализаци я, практическо е занятие	Рассредот очено: Октябрь – Ноябрь	Понятие трезвучие. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней, тонического трезвучия по наглядному пособию (ступица).	З.1. З.2. У.1.
Тема 5. Размер 2/4. Такт.	4	2	2	Лекция, практическо е занятие	Рассредот очено: Октябрь – Ноябрь	Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые). Навыки тактирования и дирижирования в размере 2/4.	З.1. Н.5. Н.6.

Тема 6. Закрепление изученного материала	2	1	1	Практически е устные упражнения; Прослушива ние музыкальног о материала; Повторение ранее изученного материала; Подготовка к контрольной работе.	Октябрь	Повторение изученных элементов музыкальной грамоты. Определение на слух устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Навык тактирования и дирижирования в размере 2/4. Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки).	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.5. Н.6.
Текущий контроль.	2	1	1	Контрольная работа	Октябрь	Пением мажорной гаммы, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней, тонического трезвучия. Пение выученной песни в пройденной тональности До мажор. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием 2/4. Повторение ритмического рисунка (простукивание, работа с карточками).	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.5. Н.6.
Тема 7. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	2	1	1	Лекция- иллюстраци я, практическо е занятие	Ноябрь	Определение терминов: диез, бемоль, бекар. Правила написания знаков альтерации, их иллюстрация на музыкальном материале (песни «Диез», «Бемоль», «Бекар»). Поиск на клавиатуре пройденных знаков альтерации.	3.1. Н.1. У.1.
Тема 8. Изучение элементов гаммы Соль мажор.	4	2	2	Практически е занятия, лекции	Распредот очено: Ноябрь- Декабрь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие.	3.1. У.1. Н.5.
Тема 9. Изучение длительностей:	2	1	1	Практическо е занятие, лекция.	Ноябрь	Ритмические фигуры в размере 2/4 (половинная, две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые). Работа с карточками.	3.1. Н.5.

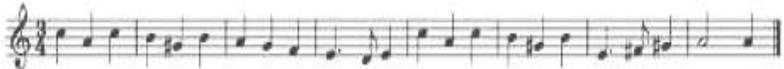
половинная.							
Тема 10 Размер 3/4	4	2	2	Лекция, практическо е занятие	Декабрь	Ритмические фигуры в размере $\frac{3}{4}$ (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная). Навыки тактирования и дирижирования в размере $\frac{3}{4}$. Знакомство с ритмическим диктантом.	3.1. Н.5. Н.6.
Текущий контроль.	2	1	1	Контрольная работа	Декабрь	Пением мажорной гаммы, пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевание устойчивых ступеней, тонического трезвучия. Пение выученной песни в пройденной тональности Соль мажор. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием 3/4. Повторение ритмического рисунка (простукивание, работа с карточками), ритмический диктант.	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.
1 класс, II полугодие	32	16	16				
Тема 11. Изучение элементов гаммы Ре мажор. Знакомство с устным диктантом.	4	2	2	Практически е занятия, лекции	Январь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).	3.1. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5.
Тема 12. Изучение элементов гаммы Фа мажор. Знакомство с мелодическим диктантом.	4	2	2	Практически е занятия, лекции	Февраль	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных	3.1. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5.

						тональностях. Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).	
							
Тема 13. Знакомство с интервалами. Консонансы, диссонансы.	4	2	2	Практические занятия, лекция-визуализация, лекция-иллюстриция	Февраль	Понятия: интервал, консонанс, диссонанс. Тоновая величина интервала. Разновидности интервалов. Эмоционально-образное восприятие интервалов. Работа с карточками. Воспроизведение на инструменте интервалов.	3.1. 3.2. У.3. Н.1. Н.2.
Тема 14. Затакт (четверть и две восьмые) в размере 2/4	2	1	1	Практическое занятие	Март	Понятие затакта. Пение одноголосных мелодий с затактом. Осознание на слух наличие затакта (четверть и две восьмые). Пение знакомых мелодий с затактом (Например, «Пусть бегут неуклюже» и т.д.). Ритмические партитуры. Ритмическая импровизация.	3.1. 3.2. У.1. У.5. Н.5. Н.6.
Тема 15. Гамма ля минор (для продвинутых групп). Виды минора.	2	1	1	Практическое занятие, лекция	Март	Три вида минора. Пение трех видов минорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Определение на слух вида минора.	3.1. 3.2. У.1. У.4.
Текущий контроль	2	1	1	Контрольная работа	Март	Пение мелодий в изученных тональностях с пройденными элементами музыкального языка. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, включая затакт. Запись мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.	3.1. 3.2. У.1. У.2.

						Проверка теоретических знаний по теме интервалы, виды минора.	У.4. Н.1. Н.3. Н.6.
Тема 16. Размер 4/4. Целая длительность.	4	2	2	Практические занятия, лекция	Апрель	Ритмические фигуры в размере 4/4, включая целую. Навыки тактирования и дирижирования в размере 4/4. Ритмический диктант в размере 4/4. Работа с ритмическими карточками.	3.1. У.1. У.4. Н.4. Н.6.
Тема 17. Запись одноголосных диктантов в пройденных размерах. Транспонирование.	2	1	1	Практическое занятие, лекция	Апрель	Понятие транспонирование. Запись одноголосных, предварительно спетых мелодических построений в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях и размерах. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.6.
Повторение	6	3	3	Практические занятия, Подготовка к контрольной работе.	Май	Повторение пройденного теоретического материала. Пение изученных гамм, ее элементов. Повторение изученных длительностей, паузы. Навыки дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, вида минора. Устные, ритмические, мелодические диктанты. Пение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.4. Н.5. Н.6.
Промежуточный контроль	2	1	1	Итоговый контрольный урок	Май	Пение мелодий в изученных тональностях с пройденными элементами музыкального языка. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включая затакт. Запись мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. Проверка теоретических знаний по пройденным темам.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.4. Н.1. Н.3. Н.6.

ИТОГО	64	32	32				
2 класс, I полугодие	40	16	24				
Повторение материала первого класса	7,5	3	4,5	Практически е занятия	Сентябрь	Повторение пройденного теоретического материала. Пение изученных гамм, ее элементов. Повторение изученных длительностей, паузы. Навыки дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, вида минора. Устные, ритмические, мелодические диктанты. Пение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 1 Затакт в размере 3/4 (четверть)	2,5	1	1,5	Практически е занятия	Сентябрь	Повторение понятия затакт. Пение одноголосных мелодий с затактом. Осознание на слух наличие затакта (четверть и две восьмые). Пение знакомых мелодий с затактом. Ритмические партитуры. Ритмическая импровизация.	3.1. 3.2. У.1. У.5. Н.5. Н.6.
Тема 2 Тональность Си бемоль мажор	5	2	3	Лекция, практически е занятия	Октябрь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание).	3.1. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5.
Тема 3	5	2	3	Практическо	Октябрь	Ритмические фигуры в размере 4/4, включая целую.	3.1.

Размер 4/4				е занятие		Навыки тактирования и дирижирования в размере 4/4. Ритмический диктант в размере 4/4. Работа с ритмическими карточками. Паузы: половинная, целая.	У.1. У.4. Н.4. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок	Октябрь	Пение мелодий в изученных тональностях с пройденными элементами музыкального языка. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включая затакт. Запись мелодии в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. Проверка теоретических знаний по пройденным темам. Чтение с листа простейших мелодий, пение мелодии, выученной наизусть. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада (Мажор, минор трех видов); мажорного/минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.1. Н.3. Н.6.
Тема 4 Гамма ля минор (для продвинутых групп). Виды минора.	10	4	6	Практическое занятие, лекция	Ноябрь	Три вида минора. Пение трех видов минорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Определение на слух вида минора. Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Ритмические, мелодические диктанты.	3.1. 3.2. У.1. У.4.
Тема 5 Ритм четверть с точкой и восьмая. Секвенция.	5	2	3	Практическое занятие, лекция – визуализация	Декабрь	Понятие секвенции. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов. 	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.5. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок	Декабрь	Пение мелодий в тональности ля минор с пройденными элементами музыкального языка. Определение вида минора. Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включая пунктирный ритм. Запись мелодии в	3.1. 3.2. 3.3. У.1.

						 <p>объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях. Проверка теоретических знаний по пройденным темам. Чтение с листа простейших мелодий, пение мелодии, выученной наизусть. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада (мажор, минор трех видов); мажорного/минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Ритмические упражнения.</p>	У.2. У.4. Н.1. Н.3. Н.5. Н.6.
2 класс, II полугодие	42,5	17	25,5				
Тема 6 Параллельные тональности	2,5	1	1,5	Практическое занятие, лекция	Январь	Понятие параллельные тональности. Определение тональности в предложенном музыкальном построении. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях с дирижированием. Ритмические диктанты.	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.4. Н.6.
Тема 7 Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	5	2	3	Практическое занятие, лекция	Распределено: Январь- февраль	Новая ритмическая фигура (четыре шестнадцатых) в размере 2/4, 3/4, 4/4. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Ритмические карточки. Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5. Н.6.
Тема 8 Тональность ре минор	5	2	3	Практическое занятие, лекция	Февраль	Три вида минора. Пение трех видов минорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Определение на слух вида минора. Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.	3.1. 3.2. У.1. У.4.

						Ритмические, мелодические диктанты.	
Тема 9 Тональность ми минор	2,5	1	1,5	Практическое занятие, лекция	Февраль	Три вида минора. Пение трех видов минорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Определение на слух вида минора. Чередования пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально, допевание до тоники.	3.1. У.1. Н.6.
Тема 10 Тональность си минор	2,5	1	1,5	Практическое занятие, лекция	Февраль	Три вида минора. Пение трех видов минорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Определение на слух вида минора. Чередования пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально, допевание до тоники.	3.1. У.1. Н.6.
Тема 11 Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3	7,5	3	4,5	Практическое занятие, лекция-иллюстрация, лекция-визуализация.	Март	Тоновая величина интервалов, строение, показ на клавиатуре. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II. Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной). Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Анализ на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Терцовое строение трезвучий.	3.1. 3.2. У.1. У.3. Н.1. Н.2. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок	Март	Проверка теоретических знаний по пройденным темам. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в пройденных размерах. Анализ на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Запись мелодического диктанта, в т.ч. с использованием ходов по изученным интервалам.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 12	2,5	1	1,5	Практическое	Апрель	Три вида минора. Пение трех видов минорной гаммы	3.1.

Тональность соль минор				е занятие, лекция		вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Пение отдельных тетракордов. Пропевание изученных интервалов в ладу. Определение на слух вида минора. Чередования пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально, допевание до тоники.	У.1. Н.6.
Тема 13 Интервалы: ч4, ч5, ч8	5	2	3	Практическое занятие, лекция-иллюстрация, лекция-визуализация.	Распределено: Апрель-Май	Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I. Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I. Слуховой анализ пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч4, ч5, ч8. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий.	З.1. З.2. У.1. У.3. Н.1. Н.2. Н.6.
Закрепление пройденного материала	5	2	3	Повторение ранее изученного материала;	Май	Повторение изученных тоналностей, теоретического материала, ритмических групп, интервалов. Определение на слух элементов музыкального языка (мажор, минор, интервалы, виды минора, основные ритмические фигуры в изученных размерах). Пение с листа одногласных мелодий. Транспонирование, секвенция.	З.1. З.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5	Итоговый контрольный урок	Май	Проверка теоретических знаний по пройденным темам. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа простейших мелодий. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в пройденных размерах. Анализ на слух пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании. Запись мелодического диктанта, в т.ч. с использованием ходов по изученным интервалам.	З.1. З.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
ИТОГО	82,5	33	49,5				

3 класс, I полугодие	40	16	24				
Повторение материала второго класса	10	4	6	Практически е занятия	Сентябрь	Повторение пройденного теоретического материала. Пение изученных гамм, ее элементов. Повторение изученных длительностей, паузы. Навыки дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, вида минора, интервалов (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8). Устные, ритмические, мелодические диктанты. Пение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 1 Тональность Ля мажор	5	2	3	Лекция, практическое занятие	Октябрь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание). Пение изученных интервалов в тональности.	3.1. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5.
Тема 2 Ритм восьмая и две шестнадцатых	5	2	3	Практическое занятие, лекция-иллюстрация	Октябрь	Новая ритмическая фигура в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием. Ритмический диктант. Пение секвенций с использованием прорабатываемых ритмических оборотов и ритмического рисунка. 	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5. Н.6.

						Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Ритмические карточки.	
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок	Октябрь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Чтение мелодий с листа, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть и их транспонирование в пройденные тональности. Определение на слух пройденных мелодических оборотов (опевание устойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы). Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.5. Н.6.
Тема 3 Тональность фа диез минор	5	2	3	Лекция, практическое занятие	Ноябрь	Пение минорной гаммы (три вида) по тетрабордам. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, пение опеваний устойчивых ступеней, пение минорного трезвучия. Различные формы устного диктанта. Сочинений мелодии на заданный ритм (восьмая и две шестнадцатые).	3.1. У.1. У.5. Н.5. Н.6.
Тема 4 Ритм две шестнадцатых и восьмая	5	2	3	Практическое занятие	Ноябрь	Новая ритмическая фигура в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием. Ритмический диктант. Пение секвенций с использованием прорабатываемых ритмических оборотов и ритмического рисунка. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые ритмические обороты в пройденных тональностях с дирижированием. Ритмические карточки.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5. Н.6.
Тема 5 Переменный лад	5	2	3	Прослушивание музыкального	Декабрь	Определение лада в прослушанном музыкальном построении. Сочинение ответного (второго) предложения в переменном ладу. Сочинение мелодий на заданный ритм	3.1. 3.2. 3.3.

				о материала, лекция- иллюстраци я		(две шестнадцатых и восьмая). Повторение изученных элементов музыкального языка.	У.1. У.3. У.4. У.5. Н.1. Н.5.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольны й урок	Декабрь	Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Чтение мелодий с листа, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть и их транспонирование в пройденные тональности. Определение на слух пройденных мелодических оборотов (опевание устойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы). Определение на слух пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов. 	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.5. Н.6.
3 класс, II полугодие	42,5	17	25,5				
Тема 6 Тональность Ми бемоль мажор	5	2	3	Лекция, практическо е занятие	Январь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие. Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение	3.1. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5.

						вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание). Пение изученных интервалов в тональности.	
Тема 7 Тональность до минор	2,5	1	1,5	Лекция, практическое занятие	Январь	Пение минорной гаммы (три вида). Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, пение опеваний устойчивых ступеней, пение минорного трезвучия. Сочинений мелодии на заданный ритм (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая на выбор). Запись одноголосной мелодии в пройденной тональности.	3.1. У.1. У.5. Н.3. Н.5. Н.6.
Тема 8 Интервалы мб, бб	7,5	3	4,5	Практическое занятие, Лекция- визуализация, Лекция- иллюстрация	Февраль	Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре и миноре мб, бб. Слуховой анализ пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на мб, бб. Пение мелодий, выученных наизусть. Чтение с листа одноголосных мелодий. Пение канона. Поиск пройденных интервалов на клавиатуре.	3.1. 3.2. У.1. У.3. Н.1. Н.2. Н.6.
Тема 9 Обращение интервалов	5	2	3	Практическое занятие, Лекция- визуализация	Распределено: Февраль- Март	Понятие обращения интервала. Построение обращений изученных интервалов. Правила обращения интервалов (ч↔ч, м↔б), (1↔8, 2↔7, 3↔6, 4↔5). Пение обращений интервалов. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов. Подбор второго голоса к заданной мелодии.	3.1. 3.2. У.1. У.5. Н.1. Н.6.
Тема 10 Главные трезвучия лада	5	2	3	Лекция, практическое занятие	Март	Понятие главных ступеней лада и их трезвучий. Пение в изученных тональностях главных трезвучий лада. Развитие гармонического слуха, подбор баса к заданной мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.3. У.5. Н.1.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Март	Теоретический опрос по изученным темам. Пение мажорных и минорных гамм и их элементов до трех знаков в ключе. Пение пройденных интервалов от звука. Пение	3.1. 3.2. У.1.

						<p>главных трезвучий лада. Пение мелодий выученных наизусть, чтение с листа несложных мелодий. Определение на слух пройденных интервалов в ладу, и взятых последовательно (3-4 интервала).</p>  <p>Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука. Письменный диктант в объеме 8 тактов.</p>	<p>У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3.</p>
Тема 11 Размер 3/8. Затакт восьмая	2,5	1	1,5	Лекция-иллюстрация, практическое занятие	Апрель	<p>Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием. Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты в пройденных тональностях в размере 3/8 с дирижированием. Затакт восьмая.</p>	<p>3.1. У.1. У.4. Н.5. Н.6.</p>
Тема 12 Обращения трезвучий	5	2	3	Лекция-иллюстрация, практическое занятие	Распределено: Апрель- Май	<p>Понятие обращения трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Показ обращений на клавиатуре. Карточки. Слуховой анализ движений по звукам трезвучия и его обращений. Музыкальный диктант, включающий пройденные мелодические обороты, в т.ч. движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы.</p>	<p>3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.1. Н.2. Н.3. Н.6.</p>
Повторение	5	2	3	Практическое занятие; Практические устные упражнения; Практические	Май	<p>Повторение пройденного теоретического материала. Пение изученных гамм, ее элементов. Повторение изученных длительностей, паузы, затакт. Навыки дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, его</p>	<p>3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.3.</p>

				письменные упражнения; Прослушивание музыкального материала; Повторение ранее изученного материала; Подготовка к контрольной работе		обращений, вида минора, интервалов (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м.б, б.б, ч8). Устные, ритмические, мелодические диктанты. Пение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование.	Н.4. Н.5. Н.6.
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5	Итоговый Контрольный урок, Коллоквиум	Май	Теоретический опрос по изученным темам. Пение мажорных и минорных гамм и их элементов до трех знаков в ключе. Пение пройденных интервалов от звука. Пение главных трезвучий лада и их обращений. Пение мелодий выученных наизусть, чтение с листа несложных мелодий. Определение на слух пройденных интервалов в ладу, и взятых последовательно. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука. Письменный диктант в объеме 8 тактов (с подсказками для более слабых групп). 	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3.
ИТОГО	82,5	33	49,5				
4 класс, I полугодие	40	16	24				
Повторение материала 3 класса	7,5	3	4,5	Практические занятия	Сентябрь	Повторение пройденного теоретического материала. Пение изученных гамм, ее элементов. Повторение изученных длительностей, паузы, затакт. Навыки дирижерского жеста	3.1. 3.2. 3.3.

						в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, его обращений, вида минора, интервалов (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м.6, б.6, ч8). Устные, ритмические, мелодические диктанты. Пение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование.	У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 1 Тональность Мажор	2,5	1	1,5	Лекция, практическое занятие	Сентябрь	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, его обращения, главных трезвучий лада. Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание). Пение изученных интервалов в тональности.	3.1. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5.
Тема 2 Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)	5	2	3	Практическое занятие; Практические устные упражнения	Октябрь	Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новую ритмическую фигуру в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмических партитур, ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа. Пение диатонических секвенций с использованием пунктирного ритма. 	3.1. У.1. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 3 Главные трезвучия лада	5	2	3	Лекция, практическое занятие	Октябрь	Понятие главных ступеней лада и их трезвучий (повторение). Пение в изученных тональностях главных трезвучий лада. Развитие гармонического слуха, подбор баса к заданной мелодии, подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов. Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.3. У.5.

						ритмическими оборотами в пройденных тональностях, по звукам главных трезвучий лада.	Н.1. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок	Октябрь	<p>Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, его обращения, главных трезвучий лада. Пение мелодий, выученных наизусть с транспонированием в изученные тональности. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности и в пройденных тональностях (до пяти интервалов)</p>  <p>Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.</p>	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 4 Тональность до диез минор	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Ноябрь	<p>Пение минорной гаммы (три вида). Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, пение опеваний устойчивых ступеней, пение минорного трезвучия. Сочинений мелодии на заданный ритм (восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая на выбор). Запись одногласной мелодии в пройденной тональности.</p>	3.1. У.1. У.5. Н.3. Н.5. Н.6.
Тема 5 Синкопа	5	2	3	Лекция-визуализация; Лекция-иллюстрация	Ноябрь	<p>Определение синкопа. Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новую ритмическую фигуру в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмических партитур, ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа. Сочинение мелодии на заданный ритм (синкопа), сочинение ритмических вариантов фразы, предложения.</p>	3.1. 3.2. У.1. У.4. У.5. Н.1. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 6	5	2	3	Лекция-	Декабрь	<p>Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV</p>	3.1.

Тритоны на IV и на VII ступени (повышенной) в мажоре и гармоническом миноре				иллюстрация, практическое занятие		ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Определение на слух пройденных интервалов. Построение в различных тональностях.	3.2. У.1. У.3. Н.1. Н.2.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Декабрь	Теоретический опрос по изученным темам. Пение мажорных и минорных гамм и их элементов до четырех знаков в ключе. Пение пройденных интервалов от звука. Пение главных трезвучий лада и их обращений. Пение мелодий выученных наизусть, чтение с листа несложных мелодий. Определение на слух пройденных интервалов в ладу, и взятых последовательно. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы, в т.ч. синкопу.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3.
4 класс, II полугодие	42,5	17	25,5				
Тема 7 Триоль	5	2	3	Лекция-визуализация; Лекция-иллюстрация	Январь	Определение триоль. Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новую ритмическую фигуру в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Исполнение ритмических партитур, ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа. Сочинение мелодии на заданный ритм (триоль).	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.4. У.5. Н.1. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 8 Тональность Ля бемоль мажор	5	2	3	Лекция, практическое занятие	Распределено: Январь-Февраль	Пение мажорной гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, его обращения, главных трезвучий лада, их обращения. Определение на слух структуры, количества фраз.	3.1. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.5.

						<p>Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевание). Пение изученных интервалов в тональности. Запись музыкального диктанта.</p> 	
Тема 9 Размер 6/8	5	2	3	Лекция-визуализация; Лекция-иллюстрация, Практическое занятие	Февраль	<p>Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Простукивание записанных ритмических упражнений в размере 6/8 с одновременным дирижированием. Ритмические карточки. Исполнение ритмических партитур. Ритмический диктант.</p>	<p>3.1. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.</p>
Тема 10 Интервал м7	2,5	1	1,5	Лекция-визуализация; Практическое занятие	Февраль	<p>Построение м7 в пройденных тональностях на V ступени. Пение м7 на V ступени в мажоре и миноре. Определение на слух пройденных интервалов, включая м7. Сочинение мелодии на заданный интервал.</p>	<p>3.1. 3.2. У.1. У.2. У.5. Н.1.</p>
Тема 11 Д7 в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3	Лекция-визуализация; Практическое занятие	Март	<p>Виды минора (повторение). Определение Д7, строение, интервальный состав. Разрешение Д7. Пение Д7 с разрешением в пройденных тональностях. Определение на слух Д7. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.</p> 	<p>3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.3. Н.1. Н.2.</p>

Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок	Март	<p>Теоретический опрос по изученным темам. Пение мажорных и минорных гамм и их элементов до четырех знаков в ключе. Пение пройденных интервалов от звука. Пение главных трезвучий лада и их обращений, D7 с разрешением. Пение мелодий выученных наизусть, чтение с листа несложных мелодий. Определение на слух пройденных интервалов в ладу, и взятых последовательно. Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука и их обращений. Определение на слух D7 с разрешением. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные ритмические группы, в т.ч. синкопу, триоль.</p> 	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3.
Тема 12 Тональность фа минор	5	2	3	Лекция, практическое занятие	Апрель	<p>Пение минорной гаммы (три вида) по тетраордам. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением, пение опеваний устойчивых ступеней, пение минорного трезвучия с обращением, главных трезвучий лада с обращениями, D7 с разрешением. Сочинений мелодии на заданный ритм (синкопа, триоль). Запись одноголосной мелодии в пройденной тональности.</p>	3.1. У.1. У.5. Н.3. Н.5. Н.6.
Повторение	7,5	3	4,5	Практическое занятие; Практические устные упражнения; Практические письменные упражнения; Прослушивание музыкального материала;	Рассредоточено: Апрель- Май	<p>Повторение пройденного теоретического материала. Пение изученных гамм, ее элементов. Повторение изученных длительностей, паузы, затакт. Навыки дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, их обращений, D7 с разрешением, вида минора, интервалов (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м.6, б.6, м7, ч8). Устные, ритмические, мелодические диктанты. Пение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование.</p>	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.4. Н.5. Н.6.

				Повторение ранее изученного материала; Подготовка к контрольной работе; Лекция-консультация			
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5	Итоговый Контрольный урок, Коллоквиум	Май	Опрос по пройденному теоретическому материалу. Пение изученных гамм, ее элементов. Навыки дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, их обращений, Д7 с разрешением, вида минора, интервалов (ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м.6, б.6, м7, ч8). Пение с листа одноголосных мелодий. Транспонирование. Мелодический диктант. 	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.4. Н.5. Н.6.
ИТОГО	82,5	33	49,5				
5 класс, I полугодие	40	16	24				
Повторение материала 4 класса	7,5	3	4,5	Практическое занятие; Практические устные упражнения; Практические письменные	Сентябрь	Повторение пройденного теоретического материала. Пение изученных гамм, ее элементов. Повторение изученных длительностей, паузы, затакт. Навыки дирижерского жеста в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические фигуры в изученных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Определение на слух лада, мажорного и минорного трезвучия, его обращений, главных трезвучий лада, их обращений, Д7 с	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.4.

						скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.	У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 3 S53 с обращениями и разрешениями	7,5	3	4,5	Практическое занятие, лекция-визуализация	Ноябрь	Главные трезвучия лада (повторение). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений S53. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях, аккордов. Карточки ступеней, аккордов. Пение с листа мелодий, включающих движение по звукам главных аккордов лада.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.1. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 4 Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5	Практическое занятие	Декабрь	Определения тритон (повторение), строение, разрешение. Построение тритонов в пройденных тональностях. Пение с листа мелодий, включающих интонации тритонов. Поиск тритонов на инструменте. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до бти интервалов)	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. У.5. Н.1. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 5 Ум53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	5	2	3	Лекция-визуализация, практическое занятие	Декабрь	Виды трезвучий, интервальный состав (повторение). Фоническая окраска ум53. Построение ум53 в пройденных тональностях. Пение с листа мелодий, включающих движение по звукам ум53. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях, включающих ум53 (до бти аккордов).	3.1. 3.2. У.1. У.3. У.4. Н.2. Н.6.

							
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Декабрь	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 4х знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности, включая тритон. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, ум53, интонаций тритона. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
5 класс, II полугодие	42,5	17	25,5				
Тема 6 Тональности Си мажор и соль диэз минор	7,5	3	4,5	Лекция, Практическое занятие	Январь	Определение параллельных тональностей (повторение). Пение мажорной и минорной (три вида) гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, его обращения, главных трезвучий лада, их обращения, Д7 с разрешением. Пение изученных интервалов в тональности, включая тритоны. Запись музыкального диктанта.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 7 Различные виды синкоп	7,5	3	4,5	Лекция-визуализация, Практическое занятие	Февраль	Определение синкопы, виды синкоп (повторение). Работа с ритмическими партитурами. Ритмические диктанты. Исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом. Пение с листа мелодий, включающих синкопу.	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 8 Построение	7,5	3	4,5	Лекция-визуализация	Рассредоточено:	Понятие обращения трезвучия, ступени, интервальный состав (повторение). Построение и пение мажорных и	3.1. 3.2.

мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука				я, Практическое занятие	Февраль-Март	минорных секстаккордов, квартсекстаккордов от звука. Определение на слух трезвучий и их обращений. Запись мелодий по памяти.	3.3. У.2. У.3. Н.2. Н.3.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок	Март	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 5ти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности, включая тритон. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, ум53, интонаций тритона. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры. 	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 9 Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Апрель	Определение параллельных тональностей (повторение). Пение мажорной и минорной (три вида) гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, его обращения, главных трезвучий лада, их обращения, Д7 с разрешением. Пение изученных интервалов в тональности, включая тритоны. Пение с листа и номеров наизусть в изученных тональностях. Запись музыкального диктанта.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 10 Буквенные	2,5	1	1,5	Лекция-иллюстрации	Апрель	Латинское обозначение звуков, знаков альтерации, лада. Правила исключения. Практические упражнения по	3.1. 3.2.

обозначения тоналностей				я, Практическое занятие		закреплению латинских обозначений.	
Тема 11 Период. Предложения. Фраза. Каденция	2,5	1	1,5	Лекция-иллюстрация, Практическое занятие	Апрель	Определение понятий: период, предложение, фраза, каденция. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Пение с листа мелодии с определением ее формы.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.4. Н.6.
Повторение	5	2	3	Практическое занятие	Май	Повторение теоретического материала. Пение гамм до 5ти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тоналности; в тоналности, включая тритон. Пение с листа мелодий в пройденных тоналностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение выученных мелодий. Запись мелодии по памяти. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Промежуточный контроль (переводной экзамен)	2,5	1	1,5	Контрольная работа (устно, письменно)	Май	Сдача материала по билетам (пение гаммы, теория, пение с листа, анализ на слух, мелодия наизусть, мелодический диктант).	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
ИТОГО	82,5	33	49,5				
6 класс, I полугодие	40	16	24				
Повторение материала 5 класса	7,5	3	4,5	Практическое занятие	Сентябрь	Повторение теоретического материала. Пение гамм до 5ти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тоналности; в тоналности, включая тритон. Пение с листа	3.1. 3.2. У.1.

						мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры Подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.	У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 1 Обращения разрешения	Д7, 7,5	3	4,5	Лекция, Практическое занятие	Рассредоточено: Сентябрь- Октябрь	Определение Д7(повторение). Обращения Д7: Д65, Д43, Д2 (интервальный состав, строение) и их разрешения. Построение обращений Д7 в пройденных тональностях. Пение Д7 и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой га инструменте). Пение мелодий, включающих движение по звукам обращений Д7. Транспонирование выученных мелодий, мелодий с листа на секунду вверх и вниз.	3.1. 3.2. У.1. У.3. У.4. Н.1. Н.6.
Тема 2 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	5	2	3	Практическое занятие	Октябрь	Дирижерский жест в размерах 3/8, 6/8 (повторение). Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритмы с восьмыми и шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.	3.1. У.1. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Октябрь	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 5ти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, изученных аккордов, вида минора. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.

Тема 3 Гармонический мажор	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Ноябрь	Понятие гармонический мажор, строение. Пение гамм до 5ти знаков в ключе (натуральный и гармонический вид мажора). Пение с листа мелодий в гармоническом мажоре. Определение на слух вида мажора и минора.	3.1. 3.2. У.4. Н.1. Н.6.
Тема 4 Субдоминанта в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Ноябрь	Особенности строения и звучания субдоминантовой гармонии в гармоническом мажоре. Построение и пропевание в изученных мажорных тональностях. Определение аккордовых последовательностей в ладу, включающих S53 в гармоническом мажоре. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.5. Н.6.
Тема 5 Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	7,5	3	4,5	Лекция, Практическое занятие	Распределено: Ноябрь- Декабрь	Определение тритон (повторение), строение, разрешение. Построение и пение тритонов в пройденных тональностях – в гармоническом мажоре и миноре. Пение с листа мелодий, включающих интонации тритонов. Поиск тритонов на инструменте. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Сольмизация выученных примеров. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. У.5. Н.1. Н.3. Н.6.
Тема 6 Ритм триоль (шестнадцатые)	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Декабрь	Ритм триоль (повторение). Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп – ритм триоль шестнадцатых. Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Пение с листа мелодий, включающих ритмическую группу триоль шестнадцатых.	3.1. 3.2. У.2. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Декабрь	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 5ти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, изученных	3.1. 3.2. У.1.

						аккордов, вида минора, мажора (гармонический). Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
6 класс, II полугодие	42,5	17	25,5				
Тема 7 Тональности Фа диез мажор, ре диез минор	5	2	3	Лекция, Практиче ское занятие	Январь	Определение параллельных тональностей (повторение). Пение мажорной и минорной (три вида) гаммы вверх и вниз, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, его обращения, главных трезвучий лада, их обращения, Д7 с разрешением, обращения Д7. Пение изученных интервалов в тональности, включая тритоны. Пение с листа и номеров наизусть в изученных тональностях. Запись музыкального диктанта.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 8 Ум53 в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5	Лекция, Практиче ское занятие	Январь	Виды трезвучий, интервальный состав (повторение). Фоническая окраска ум53. Построение ум53 в гармоническом мажоре. Пение ум53 в натуральном и гармоническом виде мажора. Пение с листа мелодий, включающих движение по звукам ум53. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях, включающих ум53 (до 6ти аккордов).	3.1. 3.2. У.1. У.3. У.4. Н.2. Н.6.
Тема 9 Ум53 в натуральном миноре	2,5	1	1,5	Лекция, Практиче ское занятие	Февраль	Построение и пение ум53 в натуральном миноре. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Анализ на слух мелодических оборотов, включающих движений по ум53.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. Н.2. Н.5. Н.6.

Тема 10 Ритмические группы залигованными нотами.	5	2	3	Практическое занятие	Февраль	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп – ритмы с залигованными нотами. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа. Пение одноголосных диатонических секвенций. 	3.1. У.1. У.4. Н.5. Н.6.
Тема 11 Хроматизм, альтерация. повышенная ступень в мажоре и миноре	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Рассредоточено: Февраль-Март	Понятие хроматизма, альтерации. Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Чтение с листа мелодий, включающих несложные виды хроматизма. Определение на слух альтераций в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и миноре). Устный диктант, запись мелодии по памяти.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.5. Н.6.
Тема 12 Отклонение, модуляция параллельную тональность и в тональность доминанты	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Март	Понятие отклонения, модуляции. Пение двухголосных модулирующих секвенций  Пение мелодий с модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Определение модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты. Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в т.ч. в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.4. У.5. Н.1. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Март	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до бти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, изученных аккордов, вида минора, мажора (гармонический). Пение с	3.1. 3.2. У.1. У.2.

						<p>листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка (с подсказками).</p> 	<p>У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.</p>
<p>Тема 13 Тональность Соль бемоль мажор, ми бемоль минор</p>	5	2	3	<p>Лекция, практическое занятие</p>	Апрель	<p>Определение параллельных тональностей (повторение). Пение мажорной и минорной (три вида) гаммы вверх и вниз, по тетраордам, в т.ч. с ритмическими вариантами, пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевание, разрешения неустойчивых ступеней, тоническое трезвучие, его обращения, главных трезвучий лада, их обращения, Д7 с разрешением, обращения Д7. Пение изученных интервалов в тональности, включая тритоны. Пение с листа и номеров наизусть в изученных тональностях. Запись музыкального диктанта.</p>	<p>3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.</p>
<p>Тема 14 Энгармонизм тональностей с шестью знаками</p>	2,5	1	1,5	<p>Лекция, практическое занятие</p>	Апрель	<p>Понятие энгармонизм. Практические упражнения. Подготовка к переводному экзамену: построение билетов, теория, пение с листа, анализ на слух, мелодии наизусть, мелодический диктант.</p>	<p>3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.</p>
<p>Тема 15 Квинтовый круг тональностей</p>	2,5	1	1,5	<p>Лекция-визуализация</p>	Апрель	<p>Понятие квинтовый круг тональностей. Практические упражнения, строение квинтового ряда на инструменте. Продолжение работы над билетами</p>	<p>3.1. 3.2. У.1.</p>

						<p>Определение аккордов в ладу, последовательности из нескольких аккордов (6-7 аккордов)</p> 	<p>У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.</p>
Повторение	5	2	3	<p>Практическое занятие; Практические устные упражнения; Практические письменные упражнения; Прослушивание музыкального материала; Повторение ранее изученного материала; Подготовка к контрольной работе</p>	Май	<p>Повторение теоретического материала. Пение гамм до бти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, изученных аккордов, вида минора, мажора (гармонический). Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка. Продолжение работы над билетами.</p>	<p>3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.</p>
Промежуточный контроль (переводной экзамен)	2,5	1	1,5	<p>Контрольная работа (устно, письменно)</p>	Май	<p>Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до бти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности, включая тритон. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, ум53,</p>	<p>3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3.</p>

						интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.	У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
ИТОГО	82,5	33	49,5				
7 класс, I полугодие	40	16	24				
Повторение материала 6 класса	10	4	6	Практическое занятие	Сентябрь	Повторение теоретического материала. Пение гамм до бти знаков в ключе. Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, изученных аккордов, вида минора, мажора (гармонический). Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 1 Характерные интервалы ум2 и ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Октябрь	Понятие характерных интервалов, строение, разрешение. Гармонический мажор и гармонический минор (повторение). Построение и пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора в пройденных тональностях. Определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на характерные интервалы. Показ на клавиатуре характерных интервалов с разрешением.	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.1. Н.2.
Тема 2 Характерные интервалы ум4 и ум5 в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Октябрь	Понятие характерных интервалов, строение, разрешение. Построение и пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора в пройденных тональностях. Определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на характерные интервалы.	3.1. 3.2. У.1. У.3. У.4.

						Показ на клавиатуре характерных интервалов с разрешением. Чтение с листа мелодий, включающие пройденные интонационные и ритмические трудности. Определение пройденных интервалов в ладу (7-8 интервалов)	Н.1. Н.2. Н.6.
							
Тема 3 Характерные интервалы ум4 и ув5 в гармоническом миноре	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Октябрь	Понятие характерных интервалов, строение, разрешение. Построение и пение характерных интервалов в гармоническом виде минора в пройденных тональностях. Определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на характерные интервалы. Показ на клавиатуре характерных интервалов с разрешением. Чтение с листа мелодий, включающие пройденные интонационные и ритмические трудности. Ритмический диктант.	З.1. З.2. У.1. У.4. Н.1. Н.2. Н.4. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Октябрь	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до бти знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор). Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, характерные интервалы, изученных аккордов, вида минора, мажора (гармонический). Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	З.1. З.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 4 Малый вводный	5	2	3	Лекция, Практическое	Ноябрь	Понятие Малый вводный септаккорд, строение, разрешение. Строение и пение Малого вводного	З.1. З.2.

септаккорд в натуральном мажоре				ское занятие		септаккорда в натуральном мажоре. Определение на слух последовательностей из нескольких аккордов в ладу (7-8 аккордов).  Пение выученных мелодий, включающих движение по звукам Малого вводного септаккорда.	У.1. У.2. У.3. Н.2. Н.6.
Тема 5 Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Ноябрь	Понятие Уменьшенный вводный септаккорд, строение, разрешение. Строение и пение Малого вводного септаккорда в гармоническом мажоре. Определение на слух последовательностей из нескольких аккордов в ладу (7-8 аккордов). Пение выученных мелодий, включающих движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда. Чтение мелодий с листа, включающих движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. Н.2. Н.6.
Тема 6 Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Декабрь	Понятие Уменьшенный вводный септаккорд, строение, разрешение. Строение и пение Малого вводного септаккорда в гармоническом миноре. Определение на слух последовательностей из нескольких аккордов в ладу (7-8 аккордов). Пение выученных мелодий, включающих движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда. Чтение мелодий с листа, включающих движение по звукам Уменьшенного вводного септаккорда. Определение на слух последовательностей из нескольких аккордов в ладу (7-8 аккордов). 	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. Н.2. Н.6.
Тема 7 Различные виды внутритактовых синкоп	5	2	3	Лекция-визуализация, Практическое занятие	Декабрь	Определение синкопы, виды синкоп (повторение). Работа с ритмическими партитурами. Ритмические диктанты. Исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом. Пение с листа мелодий, включающих синкопу.	3.1. 3.2. У.1. У.4.

							Н.4. Н.5. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Декабрь	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до бти знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор). Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, характерные интервалы, изученных аккордов (включая М VII7 и Ум VII7), вида минора, мажора (гармонический). Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, М VII7 и Ум VII7, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
7 класс, II полугодие	42,5	17	25,5				
Тема 8 Тональности с семью знаками в ключе	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Январь	Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор). Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов. Различные формы устного диктанта. Запись аккордовой последовательности.	3.1. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.6.
Тема 9 Построение и разрешение тритонов от звука	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Рассредоточено: Январь-Февраль	Понятие тритон (повторение). Виды тритона, строение, разрешение. Пение с листа мелодий, включающих интонации тритонов. Поиск тритонов на инструменте. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движение по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Сольмизация выученных примеров. Письменный диктант в объеме 8 тактов, включающий	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.4. У.5. Н.1.

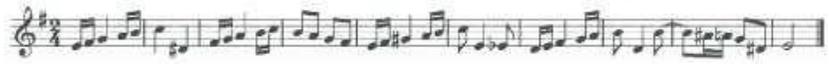
						пройденные элементы музыкального языка.	Н.3. Н.6.
Тема 10 Построение и разрешение у ² и у ⁷ от звука	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Февраль	Понятие характерных интервалов, строение, разрешение (повторение). Построение и пение характерных интервалов от звуков. Определение на слух мелодических оборотов, включающих скачки на характерные интервалы. Показ на клавиатуре характерных интервалов с разрешением. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов.	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.1. Н.2. Н.3.
Тема 11 Диатонические лады	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Февраль	Понятие диатоники, диатонические лады, виды диатонических ладов, строение. Пение диатонических ладов. Пение примеров с листа с определением диатонического лада. Игру на инструменте диатонических ладов. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.4. У.5. Н.1. Н.6.
Тема 12 Пентатоника	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Февраль	Понятие пентатоники, строение. Пение мажорной и минорной пентатоники. Импровизация и сочинение мелодии в пентатонике. Запись последовательностей интервалов, аккордов и ладов. Игра на клавиатуре пентатоники.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.3. У.4. У.5. Н.1. Н.2.
Тема 13 Переменный размер	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Март	Понятие переменный размер. Пение с листа мелодий с дирижированием в переменном размере. Дирижерский жест в переменных размерах. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.4. Н.6.

							
Тема 14 Размеры 6/4, 3/2	2,5	1	1,5	Практическое занятие	Март	Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий с дирижированием в пройденных тональностях в размерах 3/2, 6/4. Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы, размера, ритмических особенностей.	3.1. У.1. У.4. Н.5. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Март	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор, пентатоника). Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, характерные интервалы, изученных аккордов (включая M ^{VII} 7 и У ^m VII7), вида минора, мажора (гармонический), диатонических ладов, пентатоники. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, D7, его обращений, M ^{VII} 7 и У ^m VII7, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 15 Тональности первой степени родства. Период. Отклонения. Модуляция в родственные	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Апрель	Понятие первой степени родства, отклонение, модуляция, период. Практические упражнения по поиску тональностей первой степени родства. Разучивание и пение мелодий, включающих отклонения и модуляции в родственные тональности. Определение на слух модуляции в родственные тональности.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.4. Н.6.

Тональности							
Тема 16 Альтерации неустойчивых ступеней	2,5	1	1,5	Лекция, Практиче ское занятие	Апрель	<p>Понятие альтерации. Пение melodических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Определение альтерации в мелодиях (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).</p>  <p>Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий альтерации неустойчивых ступеней. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.</p>	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.4. Н.3. Н.6.
Повторение	5	2	3	Повторение ранее изученного материала, Подготовка к контрольной работе;	Май	<p>Повторение пройденного теоретического материала. Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор, пентатоника). Определение на слух интервалов вне тональности; в тональности, включая тритон, характерные интервалы, изученных аккордов (включая M^{VII}7 и У^mVII7), вида минора, мажора (гармонический), диатонических ладов, пентатоники. Определение альтерации в мелодиях (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).</p> <p>Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по звукам главных аккордов, их обращений, Д7, его обращений, M^{VII}7 и У^mVII7, ум53, интонаций тритона, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.</p>	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Промежуточный контроль	2,5	1	1,5	Итоговый Контрольны	Май	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и	3.1. 3.2.

				й урок, Коллоквиум		гармонический мажор, пентатоника). Определение на слух интервалов, включая тритон, характерные интервалы, изученных аккордов (включая МVII7 и УмVII7), вида минора, мажора (гармонический), пентатоники. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по изученным аккордам и их обращениям, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
ИТОГО	82,5	33	49,5				
8 класс, I полугодие	40	16	24				
Повторение материала 7 класса	10	4	6	Повторение ранее изученного материала, Практическое занятие	Сентябрь	Повторение пройденного теоретического материала. Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор, пентатоника). Определение на слух интервалов, включая тритон, характерные интервалы, изученных аккордов (включая МVII7 и УмVII7), вида минора, мажора (гармонический), пентатоники. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по изученным аккордам и их обращениям, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа, включающих модуляцию в параллельную тональность или тональность доминанты. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 1 Вспомогательные хроматические звуки	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Октябрь	Пение мелодических оборотов с использованием вспомогательных хроматических звуков. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные звуки. Определение на слух	3.1. 3.2. У.1. У.4. У.5.

						хроматических вспомогательных звуков. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий хроматические вспомогательные звуки. Импровизация и сочинение мелодий, включающих хроматические вспомогательные звуки, отклонение и модуляции в тональности первой степени родства.	Н.6.
Тема 2 Проходящие хроматические звуки	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Октябрь	Пение мелодических оборотов с использованием проходящих хроматических звуков. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие звуки. Определение на слух хроматических проходящих звуков. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий хроматические проходящие звуки. Импровизация и сочинение мелодий, включающих хроматические проходящие звуки, отклонение и модуляции в тональности первой степени родства.	3.1. 3.2. У.1. У.4. У.5. Н.6.
Тема 3 Размеры 9/8, 12/8	5	2	3	Практическое занятие	Октябрь	Размеры 9/8, 12/8. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа. Разучивание и пение с дирижированием мелодий в изученных размерах, в т.ч. 9/8, 12/8. Подбор аккомпанемента к мелодии. Запись аккордовой и интервальной последовательности.	3.1. У.1. У.3. У.4. Н.2. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Октябрь	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 7 знаков в ключе. Определение на слух интервалов, изученных аккордов, вида минора, мажора (гармонический), пентатоники. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по изученным аккордам и их обращениям, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Тема 4 Правописание	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое	Ноябрь	Понятие хроматической гаммы, строение. Построение и пение хроматической гаммы. Пение оборотов с ее	3.1. 3.2.

хроматической гаммы (основа мажорный лад)				ское занятие		фрагментами. Разучивание и пение мелодий, включающих элементы хроматической гаммы. Определение на слух фрагментов хроматической гаммы в мелодии.	3.3. У.1. У.4. Н.6.
Тема 5 Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Ноябрь	Понятие септаккорд (повторение). Построение и пение септаккордов на II ступени лада. Определение всех пройденных аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов. Ритмический диктант.	3.1. 3.2. У.3. Н.2.
Тема 6 Междутактовые синкопы	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Декабрь	Определение синкопы, виды синкоп (повторение). Различные виды междутактовых синкоп. Работа с ритмическими партитурами. Ритмические диктанты. Исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом. Пение с листа мелодий, включающих синкопу. 	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольный урок, Коллоквиум	Декабрь	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 7 знаков в ключе. Определение на слух интервалов, изученных аккордов, вида минора, мажора (гармонический), пентатоники. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по изученным аккордам и их обращениям, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
8 класс, II полугодие	42,5	17	25,5				
Тема 7 Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие	Январь	Понятие прерванного оборота (аккордовая последовательность). Определение на слух наличие прерванного оборота в музыкальном построении. Пение и построение последовательности аккордов, включающий прерванный оборот. Письменный в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.3. У.4.

							Н.2. Н.6.
Тема 8 Ув53 в гармоническом мажоре и миноре	5	2	3	Лекция, Практическое занятие	Распределено: Январь – Февраль	Виды трезвучия (повторение). Виды мажора и минора (повторение). Построение и пение ув53. Разучивание и пение мелодий, включающих движение по звукам ув53. Определение на слух мелодических оборотов, в том числе ув53. Запись интервальных и аккордовых последовательностей.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.6.
Тема 9 Сложные виды синкоп	2,5	1	1,5	Лекция, Практическое занятие, Лекция-визуализация	Февраль	Определение синкопы, виды синкоп (повторение). Работа с ритмическими партитурами. Ритмические диктанты. Исполнение мелодии с ритмическим аккомпанементом. Пение с листа мелодий, включающих синкопу.	3.1. 3.2. У.1. У.4. Н.4. Н.5. Н.6.
Тема 10 Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	7,5	3	4,5	Лекция, Практическое занятие	Распределено: Февраль- Март	Понятие септаккорд (повторение). Построение и пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Анализ нотного текста с целью определения вида септаккорда. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.6.
Тема 11 Построение от звука обращений Малого мажорного септаккорда и разрешения его как доминантового в мажоре и	5	2	3	Лекция, Практическое занятие, Лекция-визуализация	Март	Малый мажорный септаккорд (Д7), строение, разрешение (повторение). Обращение Д7. Построение и пение обращений Малого мажорного септаккорда. Определение на слух последовательностей из нескольких аккордов 	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.6.

гармоническом миноре							
Текущий контроль	2,5	1	1,5	Контрольная работа, Коллоквиум.	Март	Опрос по теоретическому материалу. Пение гамм до 7 знаков в ключе. Определение на слух интервалов, изученных аккордов, вида минора, мажора (гармонический), пентатоники. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включая движение по изученным аккордам и их обращениям, в т.ч. с определением ее формы. Пение мелодий с листа. Пение выученных мелодий. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные элементы музыкального языка.	3.1. 3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
Повторение	15	6	9	Лекция, Практическое занятие, Практические устные упражнения, Практические письменные упражнения, Прослушивание музыкального материала, Повторение ранее изученного материала	Апрель	Повторение изученного материала. Подготовка к экзамену по билетам.	3.1. 3.2. 3.3. У.1. У.2. У.3. У.4. У.5. Н.1. Н.2. Н.3. Н.4. Н.5. Н.6.
Итоговый контроль	5	2	3	Контрольная	Май	Ответы по билетам, диктант, анализ на слух.	3.1.

(выпускной экзамен)				работа (письменная , устная) - экзамен			3.2. У.1. У.2. У.3. У.4. Н.2. Н.3. Н.6.
ИТОГО	82,5	33	49,5				

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков.
Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.
Затакт четверть, две восьмые.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.

Буквенные обозначения тональностей.

Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.

Тональности первой степени родства.

Энгармонически равные тональности.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы.

Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.

Энгармонизм тритонов.

Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Главные и побочные трезвучия.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и

слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию

внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно

определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
 - последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою

индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Основная учебная литература

1. Баева Н.Д, Зебряк Т.А, Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Кифара, 2007. – 79 с.
2. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для ДМШ 3 класс. – М.: Музыка, 2004. – 79 с.
3. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для ДМШ 4 класс. – М.: Музыка, 2010. – 110 с.
4. Давыдова Е.В., Запорожец С.Ф. Сольфеджио для ДМШ 5 класс. – М.: Музыка, 2007. – 101 с.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. – М, 2000. – 31 с.
6. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы ДМШ и ДШИ. – М, 2000. – 31 с.
7. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М., 2011. – 33 с.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М., 2011. – 31 с.
9. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М., 2011. – 31 с.
10. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М., 2011. – 32 с.
11. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М., 2001. – 31 с.
12. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. – М., 2001. – 33 с.
13. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. – М., 2001. – 33 с.
14. Калужская Т.А. Сольфеджио для ДМШ 6 класс. – М.: Музыка, 2007. – 126 с.
15. Фролова Ю.В. Сольфеджио 6-7 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 107 с.

2. Интернет – ресурсы

1. <https://zvukinadezdy.ucoz.ru>
2. <https://ru.m.wikipedia.org>
3. <https://www.music-theory.ru>
4. <https://www/7not.ru>
5. <https://music-education.ru>

3. Дополнительная учебная литература

1. Фридкин Г.А. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973. – 189 с.
2. Блюм Д.А. Гармоническое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.
3. Фролова Ю.В. Музыкальные диктанты: учимся писать легко, быстро и правильно. Подготовительный и первый классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 64 с.
4. Фролова Ю.В. Музыкальные диктанты: учимся писать легко, быстро и правильно. Второй и третий классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 64 с.
5. Металлиди Ж.Л. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.
6. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио: Хрестоматия для 4-7 классов ДМШ. – Л.: Музыка, 1983. – 78 с.
7. Ладухин Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта: на 1, 2 и 3 голоса. – М.: Музыка, 1964. – 91 с.
8. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – М.: Музыка, 1967. – 31 с.
9. Фридкин Г.А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.

10. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. – М.: Музыка, 1988. – 143 с.
11. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Двухголосие. Часть 2. – М.: Музыка, 1988. – 110 с.

4. Методическая литература

1. Ошуркова Т.Б. Интервалы – это просто! Учебно-методическое пособие по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 53 с.
2. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей – М, 2000. – 31 с.
3. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты. 4-7 классы ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей – М, 2000. – 31 с.
4. Калужская Т.А. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: Музыка, 1988. – 94 с.

4. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
1 класс	32		
Тема 1. Нотная грамота. Регистр.	2	Работа с учебной и дополнительной литературой. Выучивание наизусть новых терминов, правил.	Устный опрос
Тема 2. Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1	Выполнение письменных заданий по теме. Выучивание наизусть новых терминов, правил. Пение гаммы и ее ступеней.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 3. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	1	Выполнение письменных заданий по теме. Выучивание наизусть новых терминов, правил. Пропевание изученных ступеней.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	1	Выполнение письменных заданий по теме. Выучивание наизусть новых терминов, правил. Построение тонического трезвучия.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 5. Размер 2/4. Такт.	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 6. Закрепление изученного материала	1	Подготовка к контрольной работе. Повторение изученного материала. Выучивание наизусть небольшой мелодии в До мажоре в объеме 8 тактов.	Устный опрос Письменный опрос Коллоквиум
Текущий контроль.	1	Работа над ошибками.	Контрольная работа
Тема 7. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Прописи в рабочей тетради.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8. Изучение элементов гаммы Соль мажор.	2	Пение гаммы и ее ступеней, номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 9.	1	Прописи в рабочей тетради. Выполнение	Устный опрос

Изучение длительностей: половинная.		письменных заданий по теме. Пропевание номеров из учебника с дирижированием.	
Тема 10 Размер 3/4	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Выучивание наизусть небольшой мелодии в Соль мажоре в объеме 8 тактов. Подготовка к контрольной работе. Повторение изученного материала.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль.	1	Работа над ошибками.	Контрольная работа
Тема 11. Изучение элементов гаммы Ре мажор. Знакомство с устным диктантом.	2	Выполнение письменных заданий по теме. Выучивание наизусть новых терминов, правил. Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Ре мажоре.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 12. Изучение элементов гаммы Фа мажор. Знакомство с мелодическим диктантом.	2	Выполнение письменных заданий по теме. Выучивание наизусть новых терминов, правил. Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Фа мажоре.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 13. Знакомство с интервалами. Консонансы, диссонансы.	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 14. Затакт (четверть и две восьмые) в размере 2/4	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Пение номеров из учебников, имеющих затакт.	Устный опрос
Тема 15. Гамма ля минор (для продвинутых групп). Виды минора.	1	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в ля миноре. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка к контрольной работе. Повторение изученного материала. Выучивание наизусть небольшой мелодии в ля миноре в объеме 8 тактов.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Контрольная работа
Тема 16. Размер 4/4. Целая длительность.	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ	Устный опрос Письменный опрос

		нотного текста.	
Тема 17. Запись одногласных диктантов в пройденных размерах. Транспонирование.	1	Выучивание наизусть новых терминов. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Повторение	3	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе. Выучивание номера наизусть в изученных тональностях.	Устный опрос Письменный опрос
Промежуточный контроль	1	Работа над ошибками	
2 класс	33		
Повторение материала первого класса	3	Повторение изученного материала	Устный опрос Письменный опрос
Тема 1 Затакт в размере $\frac{3}{4}$ (четверть)	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Пение номеров из учебников, имеющих затакт в размере $\frac{3}{4}$.	Устный опрос
Тема 2 Тональность Си бемоль мажор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Си бемоль мажоре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 3 Размер 4/4	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника в изученном размере. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 4 Гамма ля минор. Виды минора.	4	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в ля миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 5 Ритм четверть с точкой и восьмая. Секвенция.	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих Ритм четверть с точкой и восьмая; секвенцию. Подготовка к контрольной работе. Выучивание номера наизусть в изученных	Устный опрос Письменный опрос

		тональностях. Пение номеров из учебника, включающих изученную ритмическую фигуру, в т.ч. синкопу.	
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 6 Параллельные тональности	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к конкурсу «Умники и умницы»	Устный опрос
Тема 7 Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах.	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих Ритм четыре шестнадцатые. Пение номеров из учебника, включающих изученную ритмическую фигуру. Подготовка отдельных учащихся к конкурсу «Умники и умницы»	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8 Тональность ре минор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в ре миноре. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к конкурсу «Умники и умницы»	Устный опрос Письменный опрос
Тема 9 Тональность ми минор	1	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в ми миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 10 Тональность си минор	1	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в си миноре. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к конкурсу «Умники и умницы»	Устный опрос Письменный опрос
Тема 11 Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3	3	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Подготовка к контрольной работе. Пение номеров из учебника, включающих скачки на изученные интервалы. Подготовка отдельных учащихся к конкурсу «Умники и умницы»	Устный опрос Письменный опрос

Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 12 Тональность соль минор	1	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в соль миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 13 Интервалы: ч4, ч5, ч8	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих скачки на изученные интервалы.	Устный опрос Письменный опрос
Закрепление пройденного материала	2	Повторение изученного материала. Выучивание номера наизусть в изученных тональностях. Подготовка к итоговой контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Промежуточный контроль	1	Работа над ошибками	
3 класс	33		
Повторение материала второго класса	4	Повторение изученного материала	Устный опрос Письменный опрос
Тема 1 Тональность Ля мажор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Ля мажоре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 2 Ритм восьмая и две шестнадцатых	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Выучивание номера наизусть в Ля мажоре.	Устный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 3 Тональность фа диез минор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в фа диез миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 4 Ритм две шестнадцатых и восьмая	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих изученный ритм.	Устный опрос Письменный опрос

Тема 5 Переменный лад	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Подготовка к контрольной работе. Выучивание номера наизусть в фа диез миноре с изученными ритмическими оборотами.	Устный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 6 Тональность Ми бемоль мажор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Ми бемоль мажоре. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 7 Тональность до минор	1	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в до миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8 Интервалы мб, бб	3	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по интервалам мб и бб. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 9 Обращение интервалов	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 10 Главные трезвучия лада	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 11 Размер 3/8. Затакт восьмая	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Пение номеров из учебника в	Устный опрос

		изученном размере, в т.ч. имеющих затакт.	
Тема 12 Обращения трезвучий	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по звукам трезвучия и иго обращения.	Устный опрос Письменный опрос
Повторение	2	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Промежуточный контроль	1	Работа над ошибками	
4 класс	33		
Повторение материала 3 класса	3	Повторение изученного материала	Устный опрос Письменный опрос
Тема 1 Тональность Ми мажор	1	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Ми мажоре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 2 Пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая)	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих пунктирный ритм.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 3 Главные трезвучия лада	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Выучивание наизусть номера в Ми мажоре с пунктирным ритмом. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по звукам главных трезвучий лада.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 4 Тональность до диез минор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в до диез миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 5 Синкопа	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических	Устный опрос Письменный опрос

		партитур в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих синкопу.	
Тема 6 Тритоны на IV и на VII ступени (повышенной) в мажоре и гармоническом миноре	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих тритоны.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 7 Триоль	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих ритмическую фигуру – триоль. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8 Тональность Ля бемоль мажор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Ля бемоль мажоре. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 9 Размер 6/8	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 10 Интервал м7	1	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии на интервал м7. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 11 Д7 в мажоре и гармоническом миноре	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста Пение номеров из учебника, включающих движение по звукам Д7.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	
Тема 12 Тональность фа минор	2	Пение гаммы и ее ступеней. Пение номеров из учебника в фа миноре. Выполнение письменных	Устный опрос Письменный опрос

		заданий по теме. Пение номеров из учебника в фа миноре.	
Повторение	3	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе	Устный опрос Письменный опрос
Промежуточный контроль	1		
5 класс	33		
Повторение материала 4 класса	3	Повторение изученного материала	Устный опрос Письменный опрос
Тема 1 Д53 с обращениями и разрешениями	2	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста Пение номеров из учебника, включающих движение по звукам Д5/3	Устный опрос Письменный опрос
Тема 2 Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих ритмическую фигуру – четверть с точкой и две шестнадцатые. Повторение изученного материала. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 3 S53 с обращениями и разрешениями	3	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по звукам S5/3	Устный опрос Письменный опрос
Тема 4 Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	1	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста Пение номеров из учебника, включающих скачки на интервал – тритон.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 5 Ум53 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по звукам Ум 5/3. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос
Тема 6	3	Пение гамм и ее ступеней. Пение номеров из	Устный опрос

Тональности Си мажор и соль диез минор		учебника в Си мажор и соль диез миноре. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Письменный опрос
Тема 7 Различные виды синкоп	3	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих различные виды синкоп. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8 Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	3	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по звукам мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Подготовка к контрольной работе. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос
Тема 9 Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор	2	Пение гамм и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Ре бемоль мажор и си бемоль миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 10 Буквенные обозначения тональностей	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 11 Период. Предложения. Фраза. Каденция	1	Анализ нотного текста. Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Повторение	2	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Промежуточный контроль (переводной экзамен)	1	Подготовка к экзамену	Устный опрос Письменный опрос
6 класс	33		
Повторение материала 5 класса	3	Повторение изученного материала.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 1 Обращения Д7, разрешения	3	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ	Устный опрос Письменный опрос

		нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по звукам Д7 и его обращений. Составление конспекта к теоретическому вопросу в билете для переводного экзамена (Тема: Д7, его разрешение). Работа с Интернет-ресурсами.	
Тема 2 Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Простукивание ритмических партитур в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих ритмические группы с шестнадцатыми. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос
Тема 3 Гармонический мажор	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника в гармоническом мажоре.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 4 Субдоминанта в гармоническом мажоре	1	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 5 Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	3	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии в гармоническом мажоре и натуральном миноре в т.ч. тритон. Составление конспекта к теоретическому вопросу в билете для переводного экзамена (Тема: Тритоны; Тема: Виды минорного лада). Работа с Интернет-ресурсами.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 6 Ритм триоль (шестнадцатые)	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Работа с ритмическими партитурами в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих триоль. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос

Тема 7 Тональности Фа диэз мажор, ре диэз минор	2	Пение гамм и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Фа диэз мажоре и ре диэз миноре. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8 Ум53 в гармоническом мажоре	1	Повторение Ум 5/3 и видов мажора. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио. Составление конспекта к теоретическому вопросу в билете для переводного экзамена (Тема: Виды трезвучия) Работа с Интернет-ресурсами.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 9 Ум53 в натуральном миноре	1	Повторение Ум 5/3 и видов минора. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 10 Ритмические группы с заливанными нотами.	2	Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Работа с ритмическими партитурами в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих Ритмические группы с заливанными нотами. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 11 Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и миноре	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих хроматизм и альтерацию. Подготовка отдельных учащихся к олимпиаде по сольфеджио.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 12 Отклонение, модуляция в параллельную тональность и в тональность доминанты	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих отклонение, модуляцию в параллельную тональность и в тональность доминанты. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос

		Составление конспекта к теоретическому вопросу в билете для переводного экзамена (Тема: Параллельные и одноименные тональности) Работа с Интернет-ресурсами.	
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос
Тема 13 Тональность Соль бемоль мажор, ми бемоль минор	2	Пение гамм и ее ступеней. Пение номеров из учебника в Соль бемоль мажоре и ми бемоль миноре. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 14 Энгармонизм тональностей с шестью знаками	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 15 Квинтовый круг тональностей	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Повторение	2	Повторение изученного материала.	Устный опрос Письменный опрос
Промежуточный контроль	1	Работа над ошибками	
7 класс	33		
Повторение материала 6 класса	4	Повторение изученного материала.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 1 Характерные интервалы ум2 и ум7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 2 Характерные интервалы ум4 и ум 5 в гармоническом мажоре	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 3 Характерные интервалы ум4 и ум 5 в гармоническом миноре	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками	Устный опрос Письменный опрос

Тема 4 Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по малому вводному септаккорду в натуральном мажоре.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 5 Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по уменьшенному вводному септаккорду в гармоническом мажоре.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 6 Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по уменьшенному вводному септаккорду в гармоническом миноре.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 7 Различные виды внутритактовых синкоп	2	Анализ нотного текста. Работа с ритмическими партитурами в учебнике. Пение номеров из учебника, включающих различные виды внутритактовых синкоп. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8 Тональности с семью знаками в ключе	2	Повторение знаков в тональностях. Квинтовый круг. Пение номеров из учебника с большим количеством знаков при ключе.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 9 Построение и разрешение тритонов от звука	2	Повторение темы тритон. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по интервалу – тритон.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 10 Построение и разрешение ув2 и ум7 от звука	1	Повторение темы ув2 и ум7. Выполнение письменных заданий по теме. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника, включающих движение мелодии по интервалам ув2 и ум7.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 11	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил.	Устный опрос

Диатонические лады		Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Письменный опрос
Тема 12 Пентатоника	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 13 Переменный размер	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 14 Размеры 6/4, 3/2	1	Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 15 Тональности первой степени родства. Период. Отклонения. Модуляция в родственные тональности	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 16 Альтерации неустойчивых ступеней	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Повторение	2	Повторение изученного материала. Подготовка к итоговой контрольной работе	Устный опрос Письменный опрос
Промежуточный контроль	1	Работа над ошибками	
8 класс	33		
Повторение материала 7 класса	4	Повторение изученного материала.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 1 Вспомогательные хроматические звуки	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 2 Проходящие хроматические звуки	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 3 Размеры 9/8, 12/8	2	Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос

Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 4 Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад)	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме	Устный опрос Письменный опрос
Тема 5 Септаккорд второй ступени в мажоре и миноре	2	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме. Составление конспекта к теоретическому вопросу в билете для выпускного экзамена (Тема: Септаккорд. Виды септаккордов.) Работа с Интернет-ресурсами.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 6 Междудактовые синкопы	2	Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме. Работа с ритмическими партитурами в учебнике. Подготовка к контрольной работе. Составление конспекта к теоретическому вопросу в билете для выпускного экзамена (Тема: Синкопа. Виды синкоп). Работа с Интернет-ресурсами	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 7 Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	1	Выучивание наизусть новых терминов, правил. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме	Устный опрос Письменный опрос
Тема 8 Ув53 в гармоническом мажоре и миноре	2	Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме. Составление конспекта к теоретическому вопросу в билете для выпускного экзамена (Тема: Виды трезвучия.) Работа с Интернет-ресурсами	Устный опрос Письменный опрос
Тема 9 Сложные виды синкоп	1	Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме. Работа с ритмическими партитурами в	Устный опрос Письменный опрос

		учебнике.	
Тема 10 Виды септаккордов. Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	3	Повторение темы: Септаккорды. Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме.	Устный опрос Письменный опрос
Тема 11 Построение от звука обращений Малого мажорного септаккорда и разрешения его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	2	Анализ нотного текста. Пение номеров из учебника. Выполнение письменных заданий по теме. Подготовка к контрольной работе.	Устный опрос Письменный опрос
Текущий контроль	1	Работа над ошибками.	Устный опрос Письменный опрос
Повторение	6	Повторение изученного материала. Подготовка к выпускному экзамену.	Устный опрос Письменный опрос
Итоговый контроль (выпускной экзамен)	2		Устный опрос Письменный опрос

5. Обоснование временных затрат на выполнение самостоятельной внеаудиторной работы:

№ п/п	Основные формы самостоятельных работ	Затраты времени на единицу задания, ак. ч
1	Работа с учебной и дополнительной литературой	0,5-2
2	Работа с Интернет-ресурсами	0,5-2
3	Составление конспекта	0,5-1
4	Участие в конкурсе, фестивале, олимпиаде и т.д.	0,5-1
5	Выучивание наизусть новых терминов, правил, фрагментов музыкального текста, и т.п.	0,5-2
8	Выполнение устных и письменных заданий	1
10	Прослушивание музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов	1-2
11	Анализ нотного текста	0,5-1
12	Посещение учреждения культуры	1-2
13	Подготовка к выступлению на конкурсе, в мастер-классе, концерте	2-4
15	Чтение с листа и транспонирование музыкальных произведений	0,5-1
16	Подготовка к контрольному уроку, зачету, экзамену	1-2
19	Разбор и разучивание произведения	1-2
21	Выучивание наизусть	0.5-2